

a teatro! a teatro!

stagione teatrale 2019-20

giovedì 21 · venerdì 22 novembre 2019

Enfi Teatro presenta

PENSACI GIACOMINO di Luigi Pirandello

regia di Fabio Grossi
con Leo Gullotta



martedì 15 · mercoledì 16 gennaio 2020

Art Show presenta

PESCE D'APRILE di e con Cesare Bocci e Tiziana Foschi

regia di Cesare Bocci e Peppino Mazzotta

martedì 28 · mercoledì 29 gennaio 2020

Teatro de Gli Incamminati presenta

PERLASCA IL CORAGGIO DI DIRE NO di e con Alessandro Albertin

a cura di Michela Ottolini



mercoledì 26 · giovedì 27 febbraio 2020

Gli ipocriti Melina Balsamo presentano

MISS MARPLE, GIOCHI DI PRESTIGIO di Agatha Christie

regia di Pierpaolo Sepe
con Maria Amelia Monti



mercoledì 18 · giovedì 19 marzo 2020

Teatrodante Carlo Monni presentano

MARATONA DI NEW YORK di Edoardo Erba

regia di Andrea Bruno
con Fiona May e Luisa Cattaneo



mercoledì 1 · giovedì 2 aprile 2020

Teatro de Gli Incamminati presenta

CRESCIUTI IN CATTIVITÀ di Nicky Silver

regia di Giampiero Judica
con Giampiero Judica, Elisa Lucarelli, Emiliano Masala, Francesca Porri



programma

PENSACI GIACOMINO di Luigi Pirandello

Pensaci Giacomino nasce come novella nel 1915 per poi avere la sua prima edizione teatrale nel 1917. Tutti i ragionamenti, i luoghi comuni, gli assiomi pirandelliani sono presenti in questa opera. Un testo di condanna di una società becera e ciarliera, dove il gioco della calunnia, del dissacro e del bigottismo è sempre pronto ad esibirsi. La storia racconta di una fanciulla che rimasta incinta del suo giovane fidanzato non sa come poter portare avanti questa gravidanza, il professore Toti pensa di poterla aiutare chiedendola in moglie e potendola poi così autorizzare a vivere della sua pensione il giorno che lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile si rivolterà contro questa decisione anche a discapito della piccola creatura che nel frattempo è venuta al mondo...

PESCE D'APRILE di Cesare Bocci e Tiziana Foschi

In un'alternanza di situazioni dolorose, grottesche, a volte comiche, i due protagonisti metteranno a nudo tutta la loro fragilità, dimostrando quanto essa si possa trasformare in pregio, grazie ad un pizzico di incoscienza, amore e voglia di vivere. Nel corso del racconto si delinea l'immagine di una donna prigioniera di un corpo che non le obbedisce più e che lotta per riconquistare la propria vita, con il suo uomo accanto. Una testimonianza diretta, capace di trasmettere quella forza che spesso manca nel quotidiano. Un racconto al quale si assiste con gli occhi lucidi e la risata improvvisa, a volte amara, altre volte liberatoria. Uno spaccato netto e crudo di una società che vive con fastidio il doversi occupare dei problemi dell'altro. Un racconto che, senza mai mentire, commuove e che ci fa arrabbiare. Un racconto che resta comunque un inno alla vita.

PERLASCA IL CORAGGIO DI DIRE NO di e con Alessandro Albertin

Budapest, 1943. Giorgio Perlasca è ricercato dalle SS. Ha in tasca una lettera firmata da Francisco Franco che lo invita, in caso di bisogno, a presentarsi presso una qualunque ambasciata spagnola. In pochi minuti diventa Jorge Perlasca e comincia a salvare la vita a centinaia di ebrei, ma non solo. Alla fine saranno almeno 5.200. A guerra conclusa torna in Italia e conduce una vita normalissima, non sentendo mai la necessità di raccontare la sua storia. Vive nell'ombra fino al 1988, quando viene rintracciato da una coppia di ebrei ungheresi che gli devono la vita...

MISS MARPLE, GIOCHI DI PRESTIGIO di Agatha Christie

Non stupisce come tra tutti i generi - letterari e non - il Giallo rimanga il più popolare. Ciò che sorprende invece è il fatto che un esso abbia tra i capostipiti un'anziana signora inglese, Agatha Christie, e che proprio a lei dobbiamo l'invenzione di una delle prime "criminologhe" della storia: Miss Jane Marple. Con l'apporto di un'attrice del calibro di Maria Amelia Monti è stato possibile immaginarsi di portare per la prima volta sul palcoscenico questa famosa di detective: una vecchina dispettosa, rustica e imprevedibile, ma sempre dotata di quella logica affilata che le permette di arrivare al cuore delle vicende. Miss Marple sottolinea con ironia e leggerezza le ridicole passioni da cui nessuno è immune, restituendoci con sfrontata franchezza la natura umana per quella che è, senza lasciarsi abbindolare dalle maschere che quotidianamente indossiamo per celarla agli occhi degli altri.

MARATONA DI NEW YORK di Edoardo Erba

Maratona di New York di Edoardo Erba è uno dei testi teatrali contemporanei più rappresentati al mondo. Una sfida fisica e verbale per tutti gli attori che l'hanno portata in scena, impegnati a correre per l'intera durata della *pièce*. In questo nuovo allestimento il testo è di femminile. Una novità assoluta che il regista Andrea Bruno Savelli ha affidato ad una coppia d'eccezione: la ex campionessa mondiale di salto in lungo, Fiona May al suo esordio teatrale, e l'attrice Luisa Cattaneo. Da una parte c'è la leader, nella corsa così come nella vita; dall'altra la sua amica, più insicura, impaurita, fortemente legata ad un passato dal quale non riesce a separarsi. Una drammaturgia dallo straordinario impatto emotivo dove il gesto sportivo diventa massima espressione della metafora del percorso della vita. un percorso immaginario che, celebra sentimenti autentici e suggella la storia di un'amicizia sincera e fraterna.

CRESCIUTI IN CATTIVITÀ di Nicky Silver

Proseguendo un processo di indagine delle relazioni umane e della loro sopravvivenza nella società contemporanea iniziato con *Fuorigioco* di Lisa Nur Sultan, *Cresciuti in Cattività* si addentra nel mondo della redenzione, dei sensi di colpa e dell'autopunizione, che sono tra i temi principali di questa esilarante *pièce* di Nicky Silver. In *Cresciuti in Cattività* tutti i personaggi lottano per liberarsi dalle colpe proprie e dei propri genitori da cui sono stati abbandonati, chi fisicamente, chi emotivamente. Ognuno di loro cerca una redenzione dall'impossibilità ormai di sentire alcuna emozione, anestetizzati dai colpi che la vita o loro stessi hanno inferto al loro corpo e alla loro anima. Ma la fragilità e spesso l'assurdità delle loro scelte non fa altro che avvicinarci sempre più alla loro disperazione e farci affezionare a queste figure imperfette.

INIZIO SPETTACOLI · ORE 21.00

**LA DIREZIONE SI RISERVA DI APPORTARE, PER CAUSE DI FORZA
MAGGIORE EVENTUALI VARIAZIONI AL PROGRAMMA**

**VENDITA ABBONAMENTI: CENTRO CULTURALE IL PERTINI
PIAZZA CONFALONIERI 3 · DAL 28 OTTOBRE AL 15 NOVEMBRE
DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 15.00 ALLE 18.30**

INFO: 02 66 023 320 · www.comune.ciniseello-balsamo.mi.it

TEATRO PAX · VIA FIUME · 02 66 00 102 · www.cineteatropax.it

ABBONAMENTI E BIGLIETTI

- **ABBONAMENTO A 6 SPETTACOLI CON POSTO FISSO:
POLTRONA € 125,00 · POLTRONISSIMA € 150,00**
- **POSTO UNICO NUMERATO:
POLTRONA € 30,00 · POLTRONISSIMA € 35,00**
- **RIDUZIONI OVER 65 · UNDER 25 · +TECA:
POLTRONA € 25,00 · POLTRONISSIMA € 30,00**

**IL PAGAMENTO POTRÀ AVVENIRE PREFERIBILMENTE
TRAMITE BANCOMAT O ASSEGNO BANCARIO**